

Содержание программы

Спектакль «Буратино» - 31ч.

Спектакль «Дед Мороз и коза-дереза» - 40 ч.

Спектакль «Дочь и падчерица» - 31 ч.

Актерское мастерство:

- умение концентрировать внимание;
- умение правдиво и логично действовать на сценической площадке с куклой;
- умение чувствовать партнера по сценической площадке;
- умение сочинять и демонстрировать индивидуальные и коллективные этюды.

Сценическая речь:

- Совершенствование техники речи. Культура речи.
- Моделирование голоса, тона и речи. Технические приёмы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты.
- Развитие умения привлечь речью зрителя
- Работа с речевым текстом: монолог, диалог.

Сценическое движение:

- Освоение основных приемов работы с куклами;
- Умение посредством куклы привлечь внимание зрителя
- Умение создавать физические действия с куклой по тексту.
- Освоение основных движений за ширмой (в одиночку, в паре, в тройке)

Практические навыки:

- Создание кукол, костюмов, декораций

Календарно-тематический план занятий кружка

| № занятия | Тема занятия | Кол-во часов |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с историей возникновения театра. | 1 |
| 2-3. | Выразительное чтение | 2 |
| 4. | Разучивание ролей спектакля «Буратино» | 1 |
| 5. | Разучивание ролей. Репетиция спектакля «Буратино» | 1 |
| 6. | Обучение работе над ширмой, за ширмой . | 1 |
| 7-9. | Изготовление декораций к кукольному спектаклю. | 3 |
| 10. | Развитие дикции на основе скороговорок | 1 |
| 11-13. | Обучение работе над ширмой, за ширмой. Чтение каждым кукловодом своей роли. | 3 |
| 14-17. | Изготовление кукол | 4 |
| 17-19. | Репетиция спектакля | 3 |
| 20. | Упражнения и игры на развитие воображения | 1 |
| 21. | Музыкальное оформление спектакля | 1 |
| 22-26 | Репетиция спектакля | 5 |
| 27-28. | Генеральная репетиция | 2 |
| 29. | Выступление в Струженской библиотеке | 1 |
| 30. | Выступление в Мошковской СОШ | 1 |
| 31. | Итог занятий. Обсуждение спектакля. | 1 |

| | | |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 32-35. | Разучивание ролей. Репетиция спектакля «Дед Мороз и коза-дереза» | 4 |
| 36-38. | Распределение ролей и чтение произведения. | 3 |
| 39-40. | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. | 2 |
| 41-43. | Репетиция спектакля «Дед Мороз и коза-дереза» | 3 |
| 44-47. | Разучивание ролей. Репетиция спектакля | 4 |
| 48-50. | Обучение работе над ширмой, за ширмой. Чтение каждым кукловодом своей роли. | 3 |
| 51-52. | Музыкальное оформление спектакля | 2 |
| 53-56. | Изготовление кукол | 4 |
| 57-60. | Изготовление декораций к кукольному спектаклю | 4 |
| 61-66 | Репетиция спектакля «Дед Мороз и коза-дереза» | 6 |
| 67-68 | Генеральная репетиция | 2 |
| 69. | Выступление в Струженской библиотеке | 1 |
| 70. | Выступление в Мошковской СОШ | 1 |
| 71. | Итог занятий. Обсуждение спектакля. | 1 |
| 72-77. | Разучивание ролей. Репетиция спектакля «Дочь и падчерица» | 6 |
| 78-82. | Изготовление кукол | 5 |
| 83-86. | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания | 4 |
| 87-91. | Репетиция спектакля «Дочь и падчерица» | 5 |
| 92-95 | Изготовление декораций к кукольному спектаклю | 4 |
| 96-97 | Музыкальное оформление спектакля «Дочь и падчерица» | 2 |
| 98. | Генеральная репетиция | 1 |
| 99. | Выступление в Струженской библиотеке | 1 |
| 100. | Выступление в Мошковской СОШ | 1 |
| 101-102. | Итог занятий. Обсуждение спектакля. | 1 |

Ожидаемые результаты

В конце первого года обучения ученик будет знать: Сценой в кукольном театре, является ширма. Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер». Правила поведения в театре. Правильно одевать на руку куклу. Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму. Раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности. Оформлять свою мысль в устной и письменной речи (в форме монолога или диалога). Слушать и понимать речь других людей. Договариваться и приходить к общему мнению.